



Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2018-19

Classe V, Sez. BL

Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 15 / 05/ 2019

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag.3
1.2 Quadro orario settimanale pag.4

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag.5
2.2 Continuità docenti nel triennio pag.6
2.3 Elenco alunni pag.7
2.4 Profilo della classe pag.8

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie pag.10
3.2 Spazi pag.10
3.3 Materiali e strumenti pag.10
3.4 Metodologie di verifica pag.11
3.5 Criteri di valutazione pag.11
3.6 CLIL: attività e modalità insegnamento pag.12
3.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag.14

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” pag.15
4.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”
(svolti nel Secondo Biennio e nel Quinto anno dai singoli studenti) pag.16

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Italiano pag.19
5.2 Matematica pag. 23
5.3 Fisica pag. 25
5.4 Storia pag. 27
5.5 Filosofia pag. 31
5.6 Inglese pag. 34
5.7 Francese pag. 37

5.8 Spagnolo	pag. 41
5.9 Scienze	pag. 44
5.10 Storia dell'arte	pag. 45
5.11 Scienze motorie	pag. 50
5.12 IRC	pag. 52

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)	pag. 55
6.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (lingue)	pag. 57
6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (matematica-fisica)	pag. 58
6.4 Griglie di valutazione della prova orale	pag. 60
6.5 Simulazioni di prove d'esame elaborati dalla scuola	pag. 62

ALLEGATO N. 1

PDP ALUNNA BES (inserito nel fascicolo personale dell'alunna)

ALLEGATO N.2

PERCORSI SEGUITI NEL TRIENNIO – RIEPILOGO ORE EFFETTUATE ASL

ALLEGATO N. 3

PROGETTO “ *DA SUDDITI A CITTADINI*”

ALLEGATO N.4

MODIFICHE PROGRAMMA DI FRANCESE

1 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo Linguistico

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Claudia Bonomo	
Filosofia	Giuseppa Gulisano	
Storia	Giuseppa Gulisano	
Matematica	Maria Giovanna Scuderi	
Fisica	Maria Giovanna Scuderi	
Lingua straniera I	Vincenza Leonardi	
Conversazione lingua straniera I	Agata Valastro	
Lingua straniera II	Maria Carmela Murabito	
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy	
Lingua straniera III	Agata Montanaro	
Conversazione lingua straniera III	Concetta Lo Giudice	
Scienze naturali	Grazia Grasso	
Disegno e Storia dell'Arte	Cristina D'Ambra	
Scienze Motorie e Sportive	Rosario Foti	
Religione	Diletta Di Vita	
Coordinatore	Maria Carmela Murabito	
Segretario	M. Giovanna Scuderi	
Componente genitori	nessuno	
Componente genitori	nessuno	
Componente alunni	Annalisa Gulizia	
Componente alunni	Esmeralda Smajlaj	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Lingua e letteratura spagnola	Ignazia L Faro
Classe IV	Lingua e letteratura spagnola	Agata Montanaro
Classe V	Lingua e letteratura spagnola	Agata Montanaro

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Luogo e data di nascita
1	AMAS AURORA	Catania – 05/06/2001
2	ARCIDIACONO ALESSIA	Catania – 15/03/2000
3	BARBAGALLO VALERIA	Catania – 18/10/2000
4	BENVENUTO CLAUDIA	Catania – 22/07/2000
5	BORZI' EMANUELE	Caltagirone 10/08/2000
6	BUSCEMI FABIOLA	Catania 24/11/2000
7	CANIGLIA SARA	Catania 16/01/2001
8	CASTORINA DIANA NICOLETTA	Romania 13/04/2001
9	CRISTALDI AURORA	Acireale 28/02/2001
10	FINOCCHIARO FEDERICA	Catania 03/02/2001
11	GRASSO ALESSIA	Catania 20/06/2000
12	GULIZIA ANNALISA	Acireale 27/08/1999
13	LEONARDI AURORA	Catania 02/07/2001
14	LICCIARDELLO FEDERICA	Catania 08/01/2001
15	MANGIAGLI AMALIA	Catania 13/03/2001
16	MARANO CHIARA	Acireale 17/06/2000
17	MARLETTA SARA	Catania 08/03/2001
18	MAYOORAKIRIN ATHAN AMIRTHAN	Catania 20/07/2000
19	PATANE' DESIREE'	Catania 22/07/2000
20	PONZO CLELIA	Catania 28/05/2000
21	REALE ALESSIO	Catania 06/12/2000
22	SCUDERI VITTORIA	Catania 12/04/2000
23	SMAJLAJ ESMERALDA	Avola 18/01/2001

2.4 Profilo della classe

La classe, composta da 23 alunni (3 ragazzi e 20 ragazze), iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso e provenienti tutti dalla 4 BL, è il risultato di una fusione di due classi avvenuta al terzo anno. Tra i candidati all'esame di Stato vi è un alunno , per la quale il C. di C. è stat approntato un P.D.P., pertanto l'esame è disciplinato dall'art. 20 del D.lgs. n. 62 del 2017 e dagli artt. 20 e 21 dell'O. M. n. 205 del 2019. Nello specifico per lo svolgimento del colloquio trovano applicazione gli art. 20 comma 7 e l'art. 21 comma 4 dell'O.M., secondo i quali le commissioni d'esame sottopongono alla candidata con B.E.S. i materiali di cui all'art. 19 comma 1 predisposti in coerenza con il P.D.P. del candidato

Dalle rilevazioni effettuate durante l'anno secondo quanto programmato in sede collegiale, emerge la seguente situazione:

Sfera socio – relazionale.

La classe presenta alcune incomprensioni che non hanno comunque impedito una discreta capacità di relazione interpersonale malgrado l'evidente mancanza di coesione e di omogeneità. In ogni caso, dal punto di vista disciplinare, gli alunni non hanno mai dato adito a comportamenti sui quali intervenire ma hanno sempre risposto positivamente alle norme di convivenza democratica.

Nel gruppo classe alcuni alunni hanno conseguito le certificazioni in lingua inglese e in lingua spagnola.

Inoltre, un congruo numero si è distinto per il senso di responsabilità, di collaborazione, di interesse al dialogo educativo ma soltanto alcuni alunni, benché dotati di adeguate capacità, sono stati sollecitati, durante l'anno, a migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione per una proficua concentrazione e ricezione dei messaggi.

In ogni caso, i rapporti con i docenti sono da considerarsi pienamente soddisfacenti perché basati sulla disponibilità alla comunicazione, requisito fondamentale per un buon esito formativo.

Sfera didattico – cognitiva

Il livello e il grado di motivazione all'apprendimento è stato eterogeneo nelle diverse discipline per interessi, stili, ritmi di apprendimento, competenze linguistiche ed espressive raggiunte.

Per quanto riguarda la matematica e la fisica, la classe ha subito una riduzione di programma a causa delle prolungate assenze per gravi motivi di salute da parte dell'insegnante che non è stata sostituita da docenti supplenti nominati dal csa. Inoltre, l'insegnante nella sua valutazione in itinere del livello di motivazione allo studio non sempre proficuo delle materie scientifiche, ha attivato, soprattutto per l'apprendimento della Fisica, delle strategie didattiche che hanno previsto

l'intensificarsi delle lezioni in laboratorio per un approccio più tecnico e pratico e per ovviare alle difficoltà della classe nella comprensione dei contenuti astratti e teorici previsti dalle caratteristiche peculiari della disciplina.

Anche i risultati della metodologia CLIL hanno migliorato ulteriormente l'approccio con tale materia.

L'intensità maggiore o minore dell'impegno, oltre alla presenza di lacune pregresse o di difficoltà oggettive riscontrate in alcuni allievi, ha rappresentato una linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento ed in particolare, sono stati individuati tre sottogruppi.

Un gruppo, motivato e dotato di valide capacità logiche, riflessive e di senso critico, si distingue in tutti gli ambiti disciplinari, dimostrando attitudine alla riflessione pluridisciplinare, buona propensione all'apprendimento e discreta acquisizione di una mentalità scientifica.

Un secondo gruppo ha condotto uno studio più lento e sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche, preferendo spesso alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri.

Un'ultima componente ha manifestato deboli motivazioni, applicazioni saltuarie e metodo di studio poco proficuo.

Il livello della classe è da considerarsi pienamente soddisfacente.

3. METODOLOGIE, SPAZI, MATERIALI E STRUMENTI

3.1 Metodologie

Metodologie didattiche

	discipline
lezione frontale	tutte
lezione partecipata	tutte
lezione-dibattito	tutte
lavoro di gruppo	Italiano, storia, francese, religione, fisica
attività di ricerca	tutte
problem solving	matematica
role-play	
didattica laboratoriale	Lingue straniere, storia, fisica, scienze

3.2 Spazi

<i>Aula</i>	X
<i>Laboratori</i>	X
<i>Biblioteca</i>	
<i>Spazio virtuale (elearning)</i>	
<i>Impianti sportivi</i>	X

3.3 Materiali e Strumenti

<i>Libro di testo</i>	X
<i>Altri libri</i>	X
<i>CD, DVD</i>	X
<i>Internet (WWW)</i>	X
<i>Dispense, appunti, schemi</i>	X
<i>Dizionari</i>	X

3.4 Metodologie di verifica

Metodologie	Discipline
<i>Colloquio</i>	Tutte le discipline
<i>Produzione di testi</i>	Italiano, lingue straniere
<i>Relazione di laboratorio</i>	Scienze, fisica
<i>Risoluzione di problemi</i>	Matematica
<i>Produzioni multimediali</i>	Arte e religione
<i>Test a risposta aperta</i>	Lingue straniere, italiano, arte
<i>Test strutturato</i>	
<i>Test misto</i>	Lingue straniere
<i>Prova grafica</i>	
<i>Prova pratica</i>	Scienze motorie

3.5 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali ed ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha inoltre tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio.

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.

3.6 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alle suddette normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse scientifico-tecnologico		
Disciplina	Fisica		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	si, certificato Livello B1/B2 del QCRE	<input type="checkbox"/> si, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: Atomic Models		n° ore: 4
Contenuti	<p>Conoscenza dei principali modelli atomici e le ragioni della adozione di tali modelli.</p> <p>Sviluppo del linguaggio specifico della disciplina in lingua inglese, saper comprendere semplici testi scientifici in lingua inglese, sapere esprimere efficacemente in lingua inglese i contenuti appresi</p>		
Modulo n. 2	Electric current		n° ore: 6
Contenuti	<p>Defining electric current, intensity of current, direction of electric current, electric circuits. Ohm's laws, Kirchhoff's laws, series and parallel connection.</p>		
Modalità operative	X docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	X lezione frontale	X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	X a gruppi	Lavori in laboratorio	
Risorse	Materiali di laboratorio		
Modalità e strumenti di verifica	Esposizione orale		
Modalità di recupero			
Altro			

Area disciplinare	Asse linguistico		
Disciplina	Storia dell'arte		
Lingua veicolare	Francese		
Presenza di un docente DNL	si, certificato (DELF B2)	<input type="checkbox"/> si, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: L'IMPRESSIONISME		n° ore: 15
Contenuti	<p>Académisme et Modernité</p> <p>Le Salon officiel et le Salon des refusés</p> <p>La Société Anonyme Coopérative et la première exposition</p> <p>L'origine du nom Impressionnisme</p> <p>Les sujets préférés</p> <p>L'Art de l'instant</p> <p>Contre les Ateliers : la peinture en plein air</p> <p>Lumière et Couleur : une nouvelle technique</p> <p>Un espace pictural nouveau</p> <p>Les artistes et les œuvres</p>		
Modalità operative	X docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	X lezione frontale	X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	Attività di ricerca, presentazione multimediale	
Risorse	Libri di testo in lingua italiana e francese, risorse on line, presentazioni power point		
Modalità e strumenti di verifica	<p>Colloqui, presentazioni power point</p> <p>Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point.</p> <p>Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'espressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .</p>		
Modalità di recupero	nessuna		
Altro			

3.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

L'Alternanza scuola-lavoro (comma 33 Legge 107/2015) si propone di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro. Negli allegati sono indicati, per ogni alunno/a, i percorsi seguiti nel triennio.

(Vedi allegato)

4. ATTIVITA' E PROGETTI

4.1 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” svolti nel corso del quinto anno

Titolo del progetto	potenziamento	recupero	P.O.N.	P.T.O.F.	Competenze di cittadinanza
Stage in Spagna	X			X	
museo dello sbarco	X			X	
rappresentazioni teatrali in lingue straniere,	X			X	
visita guidata al Palazzo della Cultura per la mostra dell'Impressionismo:” lo Dalì”	X			X	
Orientalfuturo	X			X	
Salone dell'orientamento	X			X	
Potenziamento disciplinare per le quinte classi	X			X	
Cittadinanza e Costituzione: “ Da sudditi a Cittadini”	X			X	

Allegato n.3 Progetto “ Da sudditi a cittadini”

4.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

(svolti nel Secondo Biennio e nel Quinto anno dai singoli studenti)

Titolo del percorso	Alunni partecipanti	Discipline coinvolte
Progetto di accoglienza “ SPRAR ” (a.s. 2016/2017 – a.s. 2017/2018)	Tutta la classe	Tutte
Progetto “ Sicurezza sul lavoro ” (a.s. 2016/2017 – a.s. 2017/2018)	Tutta la classe	Tutte
Progetto “ Misure di pronto soccorso ” (a.s. 2017/2018)	Tutta la classe	Tutte
Progetto “ Un calcio al razzismo ” (a.s. 2017/2018)	Tutta la classe	Tutte
Scambio culturale in Inghilterra (NOTTINGHAM) (a.s. 2017/2018)	Amas Aurora Borzi Emanuele Caniglia Sara Castorina Diana Nicoleta Gulizia Annalisa Leonardi Aurora Mangiagli Amalia Smajlaj Esmeralda	Inglese
Progetto P.T.O.F. di laboratorio teatrale “ Théâtre en langue français ” (a.s. 2017/2018)	Benvenuto Claudia Mayoorakirinathan Amirthan	Francese
Progetto “ Un calcio al razzismo ” (a.s. 2016/2017)	Benvenuto Claudia Mayoorakirinathan Amirthan Smajlaj Esmeralda	Tutte
Progetto “ Mare d’inverno ” (a.s. 2017/2018)	Caniglia Sara Gulizia Annalisa	Tutte

	Leonardi Aurora Smajlaj Esmeralda	
Progetto “Eco-day” (a.s. 2016/2017)	Arcidiacono Alessia Benvenuto Claudia Buscemi Fabiola Caniglia Sara Castorina Diana Nicoleta Cristaldi Aurora Grasso Alessia Gulizia Annalisa Leonardi Aurora Mangiagli Amalia Marletta Sara Reale Alessio Smajlaj Esmeralda	Tutte
Corso di preparazione DELF (a.s. 2017/2018)	Arcidiacono Alessia	Francese
Certificazione DELE B1 (a.s. 2017/2018)	Benvenuto Claudia Borzì Emanuele Caniglia Sara Finocchiaro Federica Gulizia Annalisa Leonardi Aurora Marano Chiara	Spagnolo
Servizio di accoglienza alla scuola: open day e incontri scuola famiglia (a.s. 2017/2018)	Benvenuto Claudia Caniglia Sara	Tutte
Certificazione First (a.s. 2017/2018)	Caniglia Sara	Inglese
Certificazione PET B1 (a.s. 2016/2017)	Benvenuto Claudia Marano Chiara	Inglese

	Mayoorakirinathan Amirthan	
Progetto “Educazione alla salute” (a.s. 2017/2018)	Barbagallo Valeria Grasso Alessia Smajlaj Esmeralda	Scienze
Gruppo di lettura “Premio letterario Brancati – Zafferana 2018” (a.s. 2017/2018)	Caniglia Sara Leonardi Aurora Mangiagli Amalia Patanè Desirèe	Italiano
Pratica sportiva agonistica (a.s. 2016/2017 – 2017/2018)	Alessia Arcidiacono Gulizia Annalisa	Sportive

5 . INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 Schede informative

Disciplina: Italiano

Prof. ssa Claudia Bonomo

Competenze raggiunte
<p>L'obiettivo precipuo dello studio della letteratura è stato quello della comprensione del testo letterario inserito nel suo contesto storico e con riferimento ad altre forme artistiche contemporanee.</p> <p>Lo studio della letteratura ha sempre preso spunto dall'analisi del contesto storico e culturale , dalla formazione, dal pensiero e dalla poetica degli autori; da ciò si è preceduto all'interpretazione delle opere e dei testi, con particolare attenzione all'aspetto contenutistico collegato alle scelte linguistiche e stilistiche .</p> <p>Dall'analisi degli autori e delle loro opere si è passato alla riappropriazione di questi tramite il confronto con la realtà degli alunni e con la loro percezione di essa, utilizzando confronti per analogia o differenza.</p> <p>Alcuni moduli in particolar modo, hanno suscitato l'interesse della classe, quali: lo studio dei Promessi sposi e tematiche quali "l'addio al paese natio", le costrizioni sociali, il rapporto potenti-umili; Leopardi come primo "poeta moderno"; Verga collegato alla questione meridionale e all'ascesa sociale; D'Annunzio come modello di poeta-eroe; Pirandello e Svevo per il passaggio alla narrativa contemporanea e per l'attenzione all'introspezione psicologica; alcuni poeti come Saba e Ungaretti, visti dagli alunni come poeti che hanno descritto la loro "quotidianità" con scelte stilistiche innovative; il Neorealismo e il suo rapporto con il cinema.</p>

Contenuti (articolati in moduli)

Lo svolgimento dello studio della letteratura è stato svolto per moduli, legati o ad un periodo storico, a una corrente, o a singoli autori; per quanto riguarda il modulo sul romanzo del Novecento si è scelto di fare una carrellata di autori e brani con lo scopo di fare conoscere i vari generi e orientamenti.

Non avendo affrontato adeguatamente lo studio dei Promessi sposi al secondo anno, si è scelto di posticipare lo studio di Manzoni al quinto anno, per dare un panorama completo del romanzo e del Romanticismo italiano.

Ripasso del Romanticismo,

Manzoni: *La Pentecoste, Il V maggio, coro atto IV Adelchi, Lettre a M. Chauvet, L'utile il vero l'interessante, I promessi sposi (capp. I, II, III, IV, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV.,IX,XXIV,XXXIII,XXXIV,XXXV,XXXVI,XXXVIII)*

Leopardi: Zibaldone (passi scelti), Operette morali (*La scommessa di Prometeo, Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Ultimo canto di Saffo, I canti (L'infinito, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra)*).

Positivismo, Naturalismo, Verismo

Verga: *la prefazione a Eva, Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria, Malavoglia (prefazione, l'inizio, Mena compare Alfio e le stelle, l'addio di 'Ntoni), Mastro don Gesualdo (La morte di Gesualdo), La roba, Libertà.*

De Roberto: I vicerè : *No, la nostra razza non è degenerata.*

Carducci: *San Martino, Pianto antico*

Simbolismo e Decadentismo

Pascoli: *Il fanciullino, Il gelsomino notturno, Italy, Digitale purpurea, Lavandare, X agosto, Temporale*

D'Annunzio: *Il piacere (Andrea Sperelli), Notturmo (visita al corpo di Giuseppe Miraglia), Alcyone (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto).*

La crisi del Novecento

Futurismo: *i Manifesti di Marinetti*

Crepuscolari: **Gozzano:** *La signorina Felicita ovvero la Felicità*

Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

Aleramo: *Una donna (Un'iniziazione atroce)*

Pirandello: *Saggio sull'umorismo, Quaderni di Serafino Gubbio (Il silenzio di cosa), Uno nessuno centomila (Il furto, La vita non conclude), Il fu Mattia pascal (Adriano Meis e la sua ombra, Pascal porta i fiori alla sua tomba), Sei personaggi in cerca d'autore (visione dell'opera), Il treno ha fischiato, Enrico IV (La conclusione di Enrico IV).*

Svevo: *Una vita (Macario e Alfonso), Senilità (Inettitudine e senilità, L'ultimo appuntamento con Angiolina, La metamorfosi di Angiolina),La coscienza di Zeno (Prefazione, Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, L'addio a Carla, La vita è una malattia)*

Il periodo tra le due guerre

Ungaretti: *Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Girovago, Soldati, La madre, In memoria, Non gridate più*

Saba: *A mia moglie, Città vecchia, Preghiera alla madre, La capra, Scorciatoie (brani scelti)*

Montale: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Caproni: *La gente se l'additava, Senza esclamativi*

Il romanzo: Vittorini: *Conversazione in Sicilia (Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano, La scoperta che non ogni uomo è un uomo);* Pavese: *Paesi tuoi (La morte di Gisella);* Moravia: *Gli indifferenti (Una cena borghese);* Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo (La morte del principe);* Fenoglio: *Il partigiano Johnny (conclusione del romanzo);* Gadda: *Quer pasticciaccio di via Merulana (Il commissario Ingravallo);* Primo Levi: *Se questo è un uomo (inizio del romanzo);* Sciascia: *Il giorno della civetta (Il capitano Bellodi e il capomafia)*

Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno (Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano), Il barone rampante (Cosimo sull'albero), Le cosmicomiche (La distanza della luna), Se una notte di inverno un viaggiatore (Posizione di lettura)*

Pasolini: *Le ceneri di Gramsci (Pianto di una scavatrice), Ragazzi di vita (Ricetto viene arrestato), Scritti corsari (Contro la televisione).*

Divina commedia, Paradiso: canti I, II, VI, XI, XVII, XXXIII

Testi utilizzati

per l'aspetto informativo:	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria "Il piacere dei testi"	
Per l'aspetto critico , i brani e gli approfondimenti:	Luperini-Cataldi-Marchiani- Marchese "Perché Letteratura" Palumbo	

5.2 Disciplina: Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Scuderi

Competenze raggiunte

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica,
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche,
- Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per lo studio di funzione.

Contenuti (articolati in moduli)

Introduzione all'analisi: insiemi numerici, intervalli e intorni, punti di accumulazione, punti isolati, insiemi limitati e non limitati.

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, dominio e codominio di una funzione, funzioni reali di variabile reale, campo di esistenza, grafico di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, crescenti, decrescenti, non decrescenti, non crescenti, funzioni pari e dispari. Funzione esponenziale, funzione logaritmica e loro caratteristiche.

Limiti: limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito, limite infinito di una funzione per x tendente a un valore finito, limite finito di una funzione per x tendente a infinito, limite infinito per x tendente a infinito, limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, algebra dei limiti, forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$ per funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Continuità: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, punti di discontinuità, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato), teorema di Weierstrass (solo enunciato), asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivate: definizione di derivata prima in un punto, in un intervallo, funzione derivata prima, definizione di derivata seconda in un punto e in un intervallo, funzione derivata seconda, significato geometrico di derivata prima in un punto, relazione tra derivabilità e continuità (con controesempio), derivate delle funzioni elementari (solo enunciato ed esercizi di applicazione), Derivata di una somma di funzioni, di un prodotto di funzioni, di un quoziente di funzioni, derivata della funzione composta (solo enunciato ed esercizi di applicazione).

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Fermat (solo enunciato e applicazioni), teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy (solo enunciato), teorema di de l'Hôpital (solo enunciato e esercizi di

applicazione), estremi relativi, crescita e decrescenza, concavità e convessità, punti di flesso.

Studio di funzione: schema per lo studio del grafico di una funzione, funzioni algebriche razionali intere (semplici cubiche e quartiche) e fratte (con numeratore e denominatore di primo o secondo grado).

Testi utilizzati

Bergamini-Trifone-Barozzi	Matematica azzurro 5	Zanichelli
---------------------------	----------------------	------------

5.3 Disciplina: Fisica

Prof.ssa Maria Giovanna Scuderi

Competenze raggiunte

- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura;
- Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.

Contenuti (*articolati in moduli*)

Le cariche elettriche: dall'ambra al concetto di elettricità, elettrizzazione per strofinio, ipotesi di Franklin (cariche positive e negative), conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, elettroscopio a foglie, carica elementare, quantizzazione della carica elettrica, conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, confronto tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti.

Atomic models: the plum pudding model, the gold foil experiment and the Rutherford model, Rutherford-Bohr model, from the orbit to the orbital.

Il campo elettrico: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, linee di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da più cariche puntiformi, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, circuitazione del campo elettrico.

Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, energia potenziale di un sistema di più cariche, potenziale elettrico e differenza di potenziale, unità di misura del potenziale elettrico, campo elettrico e potenziale.

La corrente elettrica: corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, verso della corrente, corrente continua, generatori di tensione, circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo, prima legge di Ohm, resistenza elettrica, seconda legge di Ohm, resistività di un conduttore, leggi di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo, effetto Joule, potenza dissipata per effetto Joule (no dimostrazione). (Questo argomento, con l'eccezione di "effetto Joule" e "potenza dissipata per effetto Joule") è stato anche oggetto di un modulo CLIL)

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas: soluzioni elettrolitiche, elettroliti e non elettroliti, elettrolisi, pila o cella elettrochimica (cosa è e a cosa serve), conducibilità nei gas, scariche elettriche nei gas.

Magnetismo:

Magneti naturali e artificiali, linee di forza del campo magnetico, confronto tra campo elettrico e

campo magnetico, esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere e definizione di Ampere, spiegazione del magnetismo secondo Ampere, intensità del campo magnetico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), campo magnetico di una spira e di un solenoide (solo formula).

Il campo magnetico*: la forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere.

L'argomento contrassegnato con “*” non è stato ancora trattato. L'insegnante si riserva di trattarlo entro la fine del mese di maggio

Testi utilizzati

Ruffo-Lanotte	Lezioni di Fisica	Zanichelli
U. Amaldi	Traiettorie della fisica	Zanichelli

5.3 Disciplina: Storia, Cittadinanza e Costituzione

Prof.ssa Giuseppa Gulisano

Competenze raggiunte
<ul style="list-style-type: none">- Padronanza dei contenuti: precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.- Padronanza lessicale e discorsiva: appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.- Capacità critica: capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse.

Contenuti (<i>articolati in moduli</i>)
<p>L'Europa e il mondo agli inizi del '900</p> <ul style="list-style-type: none">• I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente• Nuove alleanze e nuovi conflitti• La Belle époque e le sue contraddizioni• La Germania guglielmina• I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico• La Russia: la rivoluzione del 1905 <p>L'Italia dal 1870 al 1914</p> <ul style="list-style-type: none">• L'Italia liberale• Dalla Destra alla Sinistra• La politica economica protezionistica• La politica estera e il colonialismo• Socialisti e cattolici• Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie• La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale• Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione• L'età giolittiana• Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo <p>Guerra e rivoluzione</p> <ul style="list-style-type: none">• Venti di guerra

- Una reazione a catena
- 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-16. Lo stallo
- La vita in guerra
- Il "fronte interno"
- La svolta del 1917
- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e dittatura
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti Il mito e la memoria

Un difficile dopoguerra

- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti nella vita sociale
- Stati nazionali e minoranze (cenni)
- Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori (cenni)
- La Russia comunista
- L'Urss da Lenin a Stalin

L'Italia: dopoguerra e fascismo

- Le tensioni del dopoguerra
- La crisi politica e il "biennio rosso"
- Lo squadristico fascista
- Mussolini e la conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto

Una crisi planetaria

- Dalla ripresa alla crisi
- Gli Stati Uniti e il crollo del '29

- La crisi diventa mondiale
- Roosevelt e il New Deal
- L'intervento dello Stato in economia
- Le trasformazioni della vita sociale

L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

- Democrazie e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione
- L'URSS: le "grandi purghe" e i processi
- La guerra civile in Spagna (cenni)

Il fascismo in Italia

- Lo Stato fascista
- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- Scuola, cultura, informazione
- Economia e ideologia
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo

Guerra mondiale, guerra totale

- Le origini e le responsabilità
- La guerra lampo 10/04/2017 4 verifiche orali
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"
- 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
- La *Shoah*
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- La fine della guerra e la bomba atomica

Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

La guerra fredda

- La nascita dell'ONU
- I nuovi equilibri mondiali
- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
- L'URSS e l'Europa orientale

L'Italia della prima repubblica

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituente
- La Costituzione e il trattato di pace

Testi utilizzati

A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto	I MONDI DELLA STORIA, voll 2 [^] -3 [^]	Editori Laterza
Video tratti dalle trasmissioni di Rai Storia		

5.5 Disciplina: Storia della Filosofia

Prof.ssa Giuseppa Gulisano

Competenze raggiunte

- **Saper problematizzare:** saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla porre/formulare/comunicare/esprimere
- **Saper contestualizzare:** Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- **Saper dialogare:** Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali

Contenuti (*articolati in moduli*)

IDEALISMO

Fichte

- Vita e opere.
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.
- La filosofia politica.

Hegel

- Vita e opere.
- Gli scritti giovanili.
- Le tesi di fondo del sistema.
- Le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La logica.
- La filosofia dello spirito.

L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO

Schopenhauer

- Vita e opere.
- Il "velo di Maia".
- Tutto è volontà.
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.

- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- La via della liberazione dal dolore.

Kierkegaard

Vita e opere.

L'esistenza come possibilità e fede.

La critica all'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza.

Possibilità, angoscia e disperazione.

Destra e sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach.

Marx

Vita e opere.

La critica all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Il Capitale.

Il Positivismo sociologico e A. Comte

Caratteri del Positivismo

Comte: vita e opere.

La legge dei tre stadi.

La dottrina della scienza.

La sociologia come fisica sociale.

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

F. Nietzsche

- Introduzione al pensiero.
- Vita e opere.
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"

- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

S. Freud

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

L'ESISTENZIALISMO

Heidegger

- Vita e opere
- Il "primo Heidegger"
- Essere-nel-mondo
- Essere-tra-gli-altri
- Essere-per-la-morte

LA MEDITAZIONE POLITICA

Arendt

- Vita e opere
- Le origini del totalitarismo

Testi utilizzati

Massarenti – Di Marco	PENSO DUNQUE SONO, voll 2 [^] -3 [^]	D'Anna
Dvd e video tratti da siti specializzati		

5.6 Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Vincenza Leonardi

Conversazione inglese Prof.ssa Agata Valastro

Competenze raggiunte Lingua Inglese

A conclusione del percorso di studi, gli studenti della classe VBL hanno raggiunto i seguenti obiettivi previsti dal PECUP e fissati dal Dipartimento:

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva

Il livello di acquisizione delle competenze descritte non è, però, omogeneo all'interno della classe, a causa di un maggiore o minore impegno nello studio, differenze nelle abilità possedute e sviluppate, nonché nella conoscenza della lingua.

Contenuti

- Imagination and nature in Romantic poetry: William Wordsworth : T45 “ A certain colouring of imagination”- T47 “Daffodils”; Samuel T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”: T48 “The killing of the albatross”- T 49: “A sadder and wiser man”
- The Victorian Compromise: Poverty and social reforms in the Victorian Age
- Realism and social criticism in Victorian fiction: Charles Dickens: “Oliver Twist”: T 60 “I want some more”
- Victorian thinkers: Bentham’s Utilitarianism and Dickens’s criticism in “Hard Times”
- Challenges from the scientific field: Charles Darwin
- The Victorian Compromise: The respectable angel of the house and the fallen woman: Thomas Hardy: “Tess of the d’Urbervilles” T76 “Alec and Tess”
- Destiny and free will: Thomas Hardy: “Tess of the d’Urbervilles”
- The cult of beauty and the rejection of Victorian materialism: Aestheticism and Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray” The double: “The Picture of Dorian Gray” : “I would give my soul” (fotocopia da altro testo); R.L.Stevenson: “Dr Jekyll and Mr Hyde” (visione versione teatrale a cura del Palkettostage
- Social criticism and wit: Wilde: “The Importance of Being Earnest”
- From The British Empire to the Imperial Conference of 1926
- The right to vote from the First Reform Act to the Suffragettes
- Britain and the First World War
- Fights for independence: The Irish Question; escape from Dublin and paralysis: James

Joyce: “Dubliners”: T 102 “Eveline”

- The Age of anxiety: the crisis of certainties and experimentation at the beginning of the XX century : Modernism
- The modern novel and the interior monologue: Joyce : “Ulysses”
- A modern “Everyman”: “Ulysses”
- Social commitment and dystopia: George Orwell: “Nineteen Eighty-Four” T107 “Big Brother is watching you”

Conversation topics: Education-Relationships-Cultural identity

Testi utilizzati

Performer Heritage vol. 1: From the Origins to the Romantic age	Spiazzi-Tavella-Layton	Zanichelli
Performer Heritage 2: From the Victorian Age to the Present Age	Spiazzi-Tavella-Layton	Zanichelli

5.7 Disciplina: Lingua e letteratura francese

Prof.ssa Maria Carmela Murabito

Conversazione spagnola Pro.ssa Chantal Gouffroy

Competenze raggiunte Lingua Francese

A conclusione del percorso di studi, gli studenti della classe VB hanno raggiunto i seguenti obiettivi previsti dal PECUP e fissati dal Dipartimento:

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva

Un buon numero di alunni ha raggiunto competenze linguistiche, comunicative e contenutistiche pienamente soddisfacenti altri hanno ottenuti risultati che vanno dal discreto al mediocre in base all'impegno e alla costanza profuse e alle abilità raggiunte.

Lo studio della letteratura francese prevista per l'anno scolastico in corso è stata proposta per moduli. Le tematiche affrontate hanno previsto uno studio degli autori francesi attraverso l'analisi del testo dal quale estrapolare la tematica affrontata in diversi contesti storici e culturali. Gli alunni, quindi, attraverso il campo semantico e lessicale sono stati invitati ad osservare le differenze dei vari autori che vanno dal XVI secolo ai giorni nostri, in merito a tematiche che permettono anche un raffronto interdisciplinare. Un'importanza rilevante è stata anche data al contesto storico e culturale nel quale l'autore in questione è vissuto permettendo altresì di confrontarlo con autori dello stesso periodo e di diversa nazionalità. È dunque importante il testo da analizzare come punto di partenza per affrontare l'argomento di discussione.

Contenuti

- Modulo n.1 : **L'amitié:**

M. De Montaigne: Les Essais « Parce que c'était lui parce que c'était moi »

J. De La Fontaine : Les Fables « Les deux amis »

G. De Maupassant : « Deux amis »

T. Ben Jelloun : Eloge de l'amitié « Une religion sans Dieu »

- Modulo n.2 : **La femme**

J. Racine : Phèdre, « Un amour impossible »

G. Flaubert : Education sentimentale : « Un coup de foudre inattendu »

Madame Bovary, deux femmes confrontées

F. Mauriac : Thérèse Desqueyroux : « Coupable ou victime ? »

L. S. Senghor : « Femme nue femme noire »

A. Djebar : La femme sans sépulture : « Une jeune femme insoumise »

- Modulo n.3 : **La guerre**

Voltaire : Candide : « Comment Candide se sauva d'entre les bulgares, et ce qu'il devint »

G. De Maupassant : Boule de Suif : « Boule de Suif »

P. Eluard : « Au nom du front parfait profond »

A. Kourouma : Allah n'est pas obligé : « Les enfants soldats »

- Modulo n.4 : **La liberté**

V. Hugo : Les Orientales : « Claire de lune »

Le Romantisme en France, la fonction du poète : Les Rayons et les Ombres

Les Misérables : « La mort de Gavroche »

Le Surréalisme

P. Eluard : Poésie et Vérité : « Liberté »

A. Rimbaud : « Le bateau ivre »

« Le dormeur du val »

« Ma bohème »

- Modulo n.5 : **Le temps et la mémoire**

C. Baudelaire : « L'horloge »

G. Apollinaire : Calligrammes « La cravate et la montre »

A. Gide : « Mon père »

M. Proust : « La petite madeleine »

- Modulo n.6 : **Le rêve et la folie** »

G. De Nerval : « Aurélia ou le rêve et la vie »

G. De Maupassant : « Le horla »

M. Proust : « La mémoire du corps »

- Modulo n.7 : **Les écrivains et le pouvoir**

Zola : « J'accuse »

Approfondissements de l'auteur

L'alambic : « L'Assommoir »

Sartre : La Nausée : « Parcours existentiel »

Camus : L'étranger : « Aujourd'hui maman est morte »

Civilisation française

- 1) La Constitution du 4 octobre 1958
- 2) 870-1914: la France républicaine
- 3) 1914-1939 : la 1^o guerre mondiale et l'entre-deux guerres
- 4) 1939-1945: la 2^o guerre mondiale
- 5) 1945 -1958: la reconstruction

Approfondissements individuels/collectifs

- Les symboles de la République
- La Belle Epoque
- Les 1^o et 2^o guerres mondiales

Sites consultés: Ina , TV5 , France24 , FranceTV éducation , Hérodote

Testi utilizzati

De Thème en Thème – Parcours de littérature française et francophone	Gabriele Ferrante Federica Magi	Palumbo Editore
Ecritures vol. 2 – Anthologie littéraire en langue française	G.F. Bonini M – C. Jamet P. Bachas E. Vicari	Valmartina
Carnet Culture		Lang Edizioni

5.8 Disciplina: lingua straniera spagnola

Prof.ssa Agata Montanaro

Conversazione spagnola Prof.ssa Concetta Lo giudice

Competenze raggiunte

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi.

Contenuti

El siglo XIX :

El Romanticismo: marco histórico y sociocultural

La poesía romántica

José de Espronceda: vida y obras

- "La canción del pirata"

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras

- Rima XI - Rima XIII

- "Los ojos verdes"

El teatro romántico

José Zorilla y Moral

-El mito de Don Juan

La prosa en el Romanticismo

Mariano José de Larra y el Costumbrismo

-“Un reo de muerte “

Marco artístico: J.F.de Goya y Lucientes

El siglo XIX :

El Realismo y el Naturalismo: marco histórico y sociocultural

Benito Pérez Galdós: vida y obras

- “Tristana” Capítulo 12 (fragmento)

- "Fortunata y Jacinta" Capítulo III (fragmento)

Leopoldo Alas "Clarín": vida y obras

."La Regenta"

El siglo XX :

De la crisis del 98 a Primo de Rivera : marco histórico y sociocultural

Literatura de principios del siglo :

El Modernismo : influencias , temas y estilo

Rubén Darío : vida y obras

- "Sonatina"

Juan Ramón Jiménez : vida y obras

- "El viaje definitivo" de Poemas agrestes

- "Platero y yo" cap.I (fragmento)

La Generación del 98 : temas , géneros y estilo

Antonio Machado : vida y obras

de Soledades , Galerías y otros poemas :

- "Recuerdo infantil "

- "Yo voy soñando caminos...."

de Campos de Castilla :

- "Retrato"

-Proverbios y cantares n.XXIX- n.XLIV

Miguel de Unamuno : vida y obras

de Niebla : cap. XXXI(fragmentos)

-Los ensayos

El siglo XX :

Hacia la guerra civil - la guerra civil : marco histórico y sociocultural

La Generación del 27

-Federico García Lorca : vida y obras

de Romancero Gitano:" Romance de la luna,luna"

de Poeta en Nueva York : "La Aurora"

de La casa de Bernarda Alba : acto II (fragmento) acto III (fragmento)

Los símbolos en la obra de García Lorca

Marco artístico : el Cubismo - Pablo Picasso

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI : marco histórico y sociocultural

La narrativa : el Tremendismo , la novela existencial , la novela social

Camilo José Cela : vida y obras

de "La familia de Pascual Duarte" : cap.I (fragmento) cap.XII (fragmento)

de "La Colmena" cap.I secuencia 10 (fragmento) ; cap.IV secuencia 41; cap.VI secuencias 8-9

Marco artístico: el Surrealismo, Salvador Dalí .

España hoy:la economía,la inmigración,el terrorismo.

Lo studio della letteratura spagnola è stato svolto seguendo un iter cronologico: un periodo storico, seguito dal contesto sociale e culturale per poi approfondire alcuni scrittori che hanno segnato quell' epoca. Tuttavia gli alunni sono riusciti ad individuare attraverso lo studio di tali personalità letterarie, alcune tematiche che hanno suscitato il loro interesse: l'amore e la bellezza, la guerra, l'incertezza e l'ignoto, gli emarginati, le relazioni familiari e la figura femminile, il sogno e il sovrannaturale.

Testi utilizzati

G.Boscaini	Citas	Loescher
L.Pierozzi	Una vuelta por la cultura hispana	Zanichelli
Polettini-Perez Navarro	Acción!	Zanichelli

Disciplina: Scienze Naturali

Competenze raggiunte
<ul style="list-style-type: none">- Individuare la relazione tra struttura e le proprietà fisiche dei composti organici- Classificare i composti organici- Utilizzare formule generali, formule di struttura e nomenclatura IUPAC- Riconoscere i principali tipi di gruppi funzionali- Classificare i principali gruppi di composti organici utilizzando la corretta nomenclatura- Descrivere la struttura e comprendere la funzione delle biomolecole- Comprendere le relazioni tra le varie linee metaboliche- Individuare l'importanza del metabolismo per il benessere psico-fisico- Descrivere le tecniche di produzione delle cellule staminali- Comprendere il significato di clonazione- Descrivere la tecnologia del DNA ricombinante- Individuare i limiti dei diversi tipi di biotecnologia- Spiegare in che modo i batteri possono essere utilizzati per produrre sostanze utili in campo medico e agro-alimentare.- Valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie- Comprendere i fenomeni che fanno presagire un'attività interna della Terra- Descrivere la struttura interna della Terra in particolare della litosfera- Confrontare la teoria di Wegener con la moderna teoria dell'espansione dei fondi oceanici- Descrivere la teoria della tettonica a zolle- Individuare le cause della dinamica della litosfera

Contenuti (articolati in moduli)
<p>Dal carbonio agli idrocarburi. - Orbitali ibridi e struttura del Carbonio-Formule di struttura-Isomeria – Classificazione.</p> <p>Idrocarburi. Alcani -Cicloalcani -Alcheni- Alchini - Idrocarburi aromatici</p> <p>Derivati degli idrocarburi. - I gruppi funzionali - Gli alogeno-derivati - Alcoli, fenoli ed eteri - Aldeidi e chetoni - Gli acidi carbossilici ed i loro derivati - Esteri e saponi - Le ammine</p> <p>Le basi della biochimica. – Carboidrati - Lipidi - Amminoacidi, peptidi e proteine, gli enzimi -Nucleotidi e acidi nucleici</p> <p>Il metabolismo.- Le principali linee metaboliche</p> <p>Le biotecnologie. - Biotecnologie classiche e moderne - La tecnologia delle colture cellulari -Le cellule staminali - La tecnologia del DNA Ricombinante - Il clonaggio e la clonazione -L'analisi del DNA - L'analisi delle proteine - L'ingegneria genetica e gli OGM</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie -Le biotecnologie mediche - Le biotecnologie agrarie -Le biotecnologie ambientali</p>

5.10 Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Cristina D'Ambra

Competenze raggiunte

Gli studenti alla fine del loro percorso di studi di Storia dell'Arte hanno raggiunto, ciascuno secondo il proprio livello di maturazione e approfondimento, le seguenti competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni dipartimentali di ogni singolo anno scolastico:

- Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi .
- Essere in grado di leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire i metodi d'indagine e lettura dell'opera d'arte, intesi come capacità di collocare l'opera in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

Contenuti

MODULO 1

Il neoclassicismo: La Passione per l'antico

Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"

Neoclassicismo e Illuminismo: L'architettura dell'Utopia di E. L. Boullée

J.L. David: la pittura epico-celebrativa (*Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat*)

A.Canova:La bellezza ideale (*Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte- Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche*)

J.A.D.Ingres: (*La grande odalisca*)

F. Goya: Classico e anticlassico (*Fucilazione del 3 maggio 1808- Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora suo figlio- La Maja*)

Cenni sull'architettura neoclassica (*il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.*)

MODULO 2

Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime - Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable, J.W. Turner

La Pittura tra Cronaca e Storia

T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)

E.Delacroix (*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante*)

F.Hayez (*il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani*)

MODULO 3

La Rivoluzione del Realismo : La pittura della realtà e i temi sociali

I protagonisti del realismo francese:

G.Courbet: la poetica del vero (*l'atelier dell'artista-lo spaccapietre*)

Cenni su :J.F.Millet (*Le spigolatrici*) H.Daumier (*il vagone di terza classe*)

Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea

L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali (Il Crystal Palace - La tour Eiffel)

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

MODULO 4 : CLIL

L'Impressionnisme

- Académisme et Modernité
- Le Salon officiel et le Salon des refusés
- La Société Anonyme Coopérative et la première exposition
- L'origine du nom Impressionnisme
- Les sujets préférés
- L'Art de l'instant
- Contre les ateliers: la peinture en plein air
- Lumière et couleur: une nouvelle technique
- Un espace pictural nouveau

Les artistes et les œuvres

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche

dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point.

Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'espressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .

MODULO 5

Alle origini dell'Arte moderna : Dal Post-Impressionismo al Novecento

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura(*La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – I bagnanti- La montaigne Saint Victoire*)

G.Seurat :Il Neoimpressionismo o impressionismo scientifico (*Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*)

P. Gauguin : Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società (*La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?*)

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" (*I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi*)

H. De Toulouse Lautrec :Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi (*Al Moulin Rouge*)

Il **Divisionismo** in Italia: G. Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*)

MODULO 6

Le Secessioni e l'Art nouveau in Europa-

La città si trasforma: ripresa degli argomenti trattati nel modulo 3 per comprendere il rinnovamento dell'Art Nouveau (L'architettura del ferro in Europa, I piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna, L'Eclettismo)

L'Art nouveau: uno stile internazionale

Cenni su:

Il Modernismo in Spagna : Anton Gaudì

Gustav Klimt (*Giuditta- Il Bacio*)

Il Palazzo della Secessione a Vienna

MODULO 7

L'inizio delle avanguardie artistiche europee- La linea dell'espressione- La Crisi dell' Io

Le linee e i principi estetici dell'**Espressionismo**: Espressione contro Impressionismo -

L'exasperazione della forma

I precursori: E.Munch- La paura di vivere tra angoscia, disperazione e morte (*La Fanciulla malata,L'Urlo- Pubertà- Sera nel corso Karl Johann*)

I Fauves: Matisse - (*Donna con cappello -La tavola imbandita(armonia in rosso) –La gioia di vivere - La Danza*)

Die Brucke : E.L.Kirchner (*Due donne per la strada - strada Berlinese*)

MODULO 8

Cubismo e Futurismo

Il Cubismo: la nuova visione dello spazio e la quarta dimensione

Pablo Picasso: il periodo pre-cubista, (*Poveri in riva al mare – I Saltimbanchi –*

Il protocubismo (*Le demoiselles d'Avignon*)

Il sodalizio con G. Braque e il cubismo analitico e sintetico (*Ritratto di Ambroise Vollard –I tre musicisti*)

Arte e Impegno: *Guernica*

Il Futurismo: Progresso e velocità - "Un'automobile da corsa è più bello della Nike di Samotracia"

I principi del Futurismo e i manifesti

Umberto Boccioni (*La città che sale- Stati d'animo:gli addii - Forme uniche della continuità dello spazio*)

Giacomo Balla(*Bambina che corre sul balcone - Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Cenni sull'architettura futurista : Antonio Sant' Elia

Il Futurismo e le arti applicate:Fortunato Depero

MODULO 9

Arte tra provocazione e sogno : Dadaismo e Surrealismo

Dadaismo:arte e provocazione- i ready-made (l'abbandono delle tecniche e degli strumenti tradizionali dell'arte)

Marcel Duchamp (*Fontana – La Gioconda con i baffi- Ruota di bicicletta*)

Man Ray (*Cadeau - Violon d'Ingres*)

Un salto nel contemporaneo : " *Charlie don't surf*" di Maurizio Cattelan

Surrealismo : l'arte dell'inconscio

Salvador Dalí (*La Persistenza della memoria- La Venere a cassetti- Presagio di Guerra civile - Sogno provocato dal volo di un'ape.- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*)

René Magritte (*L'uso della parola –La condizione umana -\La Passeggiata di Euclide*)

La pittura Metafisica: Una rivelazione per Magritte

Cenni su G De Chirico (*L'Enigma dell'ora - Le muse inquietanti*)

Testi utilizzati

ITINERARIO NELL' ARTE	G. Cricco - F. Di Teodoro	Zanichelli
-----------------------	---------------------------	------------

Disciplina 5.11 : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Rosario Foti

Competenze raggiunte
<ul style="list-style-type: none">• Il movimento: avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita. Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione.• Il gioco e lo sport: trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive. Svolgere ruoli di direzione e organizzazione di eventi sportivi. Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse...).• Salute e benessere: prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere di adottare corretti stili di vita che durino nel tempo.

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Allenamento delle capacità condizionali: -forza, velocità, resistenza e mobilità articolare.
<ul style="list-style-type: none">• Giochi Sportivi di squadra: -pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio/5 (fondamentali tecnici e regolamento di gioco).
<ul style="list-style-type: none">• Sport individuali/squadra: -tiro con l'arco, badminton, tennis-tavolo (fondamentali tecnici e regolamento di gioco).
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi.
<ul style="list-style-type: none">• Atletica leggera: -getto del peso, staffetta, corsa ad ostacoli, lancio del disco, salto in alto, salto in lungo, salto triplo, velocità (tecniche di esecuzione e regolamento di gara).
Argomenti teorici: <ul style="list-style-type: none">• L'allenamento• Cibo, corpo e salute,• Primo soccorso e principali infortuni.• Le lesioni muscolari, articolari, ossee e dei tendini.• Le dipendenze.

- **Paramorfismi e dismorfismi.**
- **Apparato cardiocircolatorio.**
- **Sistema muscolare, scheletrico e articolare.**

Argomenti che si prevede di svolgere dopo l'approvazione del documento del 15 Maggio:

- **Giochi sportivi di squadra.**

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2019, ore 59

Testi utilizzati

DIARIO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	VICINI MARISA	ARCHIMEDE EDIZIONI
---	---------------	--------------------

Disciplina 5.12 : IRC Insegnamento della Religione Cattolica

Prof.ssa Diletta Di Vita

Competenze raggiunte

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarità esistenti fra scienza e fede.

Contenuti (articolati in moduli)

- Che cosa è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va

rispettata, i principi bioetici del cristiano.

- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame (cenni).
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.
 - La visione cristiana dell'esistenza:
 - il dolore e il male;
 - la libertà e il peccato (liberi da... liberi di... liberi per...);
 - la responsabilità dell'uomo davanti a se stesso, al creato e a Dio;
 - la legge di Dio per essere liberi;
 - il comandamento più grande: l'amore.
 - L'uomo alla ricerca della felicità.
 - L'uomo in viaggio alla ricerca di se stesso.
 - Dare senso al tempo, organizzare il tempo.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: la fecondazione assistita e l'eutanasia.
 - ✓ La fecondazione assistita.
 - ✓ Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La

questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?

- ✓ La genitorialità delle coppie omosessuali.
 - ✓ La maternità surrogata.
 - ✓ Il problema del *surplus* di embrioni.
 - ✓ L'eutanasia.
 - ✓ L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
 - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
 - La situazione attuale nel mondo. Video commentati dal sito *Amnesty International*.
 - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta. Il caso del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".
 - Il cortometraggio "15 seconds": documentario sul tema della pena capitale.

Testi utilizzati

La sabbia e le stelle	A. Porcarelli e M. Tibaldi	SEI
-----------------------	----------------------------	-----

• 6.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)

- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali
- Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti
- Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate
- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali
- Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti
- Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate

• INDICATORIDESCRIPTORI				giudizio
Indicatore 3 EFFICACIA (max. 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> •Aderenza alla consegna •Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) •Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	buono/ottimo
Indicatore specifico per singole tracce CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max. 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> •Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti •Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto •Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione •Tipologia C: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso, capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione •Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento -Tipologia C: il tema è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti -Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	16-23	insufficiente
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti -Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	24-27	sufficiente
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	28-35	discreto
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale -Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	36-40	buono/ottimo

Indicatore 1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max. 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> •Articolazione chiara ed ordinata •Equilibrio fra le parti •Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) •Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	buono/ottimo
Indicatore 2 LESSICO E STILE (max. 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	buono/ottimo
Indicatore 2 CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max. 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> •Correttezza ortografica •Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	buono/ottimo
TOTALE	PUNTEGGIO	/100

6.2 Griglie di valutazione della seconda prova scritta (Lingua straniera)

Prima lingua

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	DOMANDE A SCELTA MULTIPLA	Risponde correttamente a <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 domande
Interpretazione del testo	Il candidato risponde alle domande argomentando	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo (2-2.75) 3: In modo semplice (3-3.75) 4: In modo chiaro e preciso (4-4.75) 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale (2-2.75) 3: In modo semplice ed essenziale (3-3.75) 4: In modo chiaro e corretto (4-4.75) 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto (2-2.75) 3: In modo impreciso ma comprensibile (3-3.75) 4: In modo chiaro e nel complesso corretto (4-4.75) 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

Terza lingua

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	DOMANDE A SCELTA MULTIPLA	Punteggio da definire in base alla prova di esame
Analisi del testo	Il candidato analizza il testo	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo (2-2.75) 3: In modo semplice (3-3.75) 4: In modo chiaro e preciso (4-4.75) 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale (2-2.75) 3: In modo semplice ed essenziale (3-3.75) 4: In modo chiaro e corretto (4-4.75) 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto (2-2.75) 3: In modo impreciso ma comprensibile (3-3.75) 4: In modo chiaro e nel complesso corretto (4-4.75) 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

6.3 Griglie di valutazione della seconda prova scritta integrata di Matematica e Fisica

Classe _____ Candidato _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
Analizzare Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	L1	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario; non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.	1-2	
	L2	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale; deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	2,1-3,3	
	L3	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo adeguato; deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica.	3.4-4,5	
	L4	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e pertinente; deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica.	4.6-5	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1.0 - 2.5	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2.6 - 4.1	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. E' in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4.2-5.5	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure e/o teoremi e/o regole in modo corretto e appropriato; esegue correttamente i calcoli. La soluzione ottenuta è coerente con il problema.	5.6-6.0	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	1.0-2.0	
	L2	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.	2.1-3.3	
	L3	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.	3.4-4.5	
	L4	Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	4.6-5.0	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva	L1	Non argomenta e argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico non appropriato e molto impreciso.	1.0 -1.6	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico per lo più	1.7-2.5	

e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.		appropriato, ma non sempre rigoroso.		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico pertinente ma con qualche incertezza.	2.6-3.6	
	L4	Argomenta in modo coerente e completo sia le strategie/procedure adottate, quanto la soluzione ottenuta, utilizzando un linguaggio appropriato.	3.7 – 4.0	

Totale

Il punteggio totale, se la parte decimale è maggiore o uguale a 5, verrà arrotondato per eccesso all'intero successivo.

Voto in /20

La Commissione

Il Presidente

6.4 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatore	Descrittori	Fasce di livello	Punti griglia	Punti assegnati
Padronanza disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti • strumenti di indagine • linguaggio specifico 	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato, il metodo di studio adottato indica ottime conoscenze epistemologiche	7	
		Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato e modelli epistemologici acquisiti a livello generale	6	
		Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto e modelli epistemologici alquanto corretti	5	
		Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, si evince un metodo di studio accettabile	4	
		Competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato, esposizione meccanica	3	
		Competenze disciplinari non strutturate o gravemente lacunose e confuse, espresse con linguaggio inadeguato,	1-2	
Padronanza argomentativa	Collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Eccellenti collegamenti fra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione dei percorsi inter- e multidisciplinari	5	
		Approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4	
		Modesti i nessi e i collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione	2-3	
		Fragili collegamenti disciplinari e interdisciplinari	1	
Interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi • Valutazione • Giudizio 	Esposizione argomentata in maniera originale e con notevole presenza di spunti e riflessioni critiche. Ottimamente integrate le esperienze trasversali e di orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	5	
		Argomentazione ben articolata, conoscenze adeguatamente integrate con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni	4	

		sulle attività/percorsi di “Cittadinanza e Costituzione”		
		Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico con le esperienze trasversali e per l’orientamento svolte nell’ambito del percorso di A.S.L.. Parziali le riflessioni sulle attività/percorsi di “Cittadinanza e Costituzione”	3	
		Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
		Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati.	1	
Discussione e approfondimenti sulle prove scritte	Consapevolezza degli errori commessi	Prove prive di errori. Riconoscimento degli errori, correzione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.	3	
		Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2	
		Presenza d’atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale e/o incapacità di comprendere le correzioni effettuate	0-1	

6.5 Simulazioni di prove d'esame

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni:

- Italiano il 19/02/2019; 26/03/2019
- Lingue il 28/02/2019;

Allegato n.2 Percorsi seguiti nel triennio – Riepilogo ore effettuate ASL

**V BL LICEO
SCIENTIFICO**

**ALTERNANZA SCUOLA LAVORO
RIEPILOGO ORE EFFETTUATE aggiornato al
15/05/2019**

Anno scolastico		2016/17				2017/18				2018/19				tota le Aula	total e Strutt ura ore	TOTA LE genera le ore
		Corso sicurezza		SPRAR		SPRAR		Costituzi one		Curriculu m						
		ore form.	ore PS	for m.	Tir oc.	for m.	Tir oc.	for m.	Tir oc.	for m.	Tir oc.					
1	AMAS AURORA	20	6	2	38, 5	24	43	11		2		65	81,5	147		
2	ARCIDIACONO ALESSIA	20	6	2	41, 5	19. 5	69	12		4		44	110, 5	155		
3	BARBAGALLO VALERIA	8	6	2	38, 5	22. 5	50	12		4		32	88,5	121		
4	BENVENUTO CLAUDIA	20	6	2	47	18. 5	60	11		4		43	107	150		
5	BORZI' EMANUELE	20	6	2	45	23. 5	41	7		4		39	86	125		
6	BUSCEMI FABIOLA	20	6	2	45, 5	23. 5	51	12		4		44	96,5	141		
7	CANIGLIA SARA	20	6	2	43, 5	19. 5	61	12		4		44	104, 5	149		
8	CASTORINA DIANA NICOLETA	8	6	2	47	19. 5	55	9		2		27	102	129		
9	CRISTALDI AURORA	20	6	2	47	23. 5	49	12		4		44	96	140		
0	FINOCCHIARO FEDERICA	4	6	2	42	24. 5	43	10				22	85	107		
1	GRASSO ALESSIA	20	6	2	45, 5	24. 5	48	12		4		44	93,5	138		
1	GULIZIA ANNALISA	20	6	2	38, 5	18. 5	51	6		4		38	89,5	128		
1	LEONARDI AURORA	20	6	2	45, 5	19. 5	49	12		2		42	94,5	137		
1	LICCIARDELLO FEDERICA	8	6	2	34, 5		22	6		4		26	56,5	83		
1	MANGIAGLI AMALIA	20	6	2	47	23. 5	50	9		4		41	97	138		
1	MARANO CHIARA	20	4	0	36, 5	23. 5	40	10		4		38	76,5	115		
1	MARLETTA SARA	8	6	2	45, 5	18. 5	51	10		2		28	96,5	125		
1	MAYOORAKIRINATHAN AMIRTHAN	20	6	2	42	23. 5	51	11		4		43	93	136		
2	PATANE' DESIREE'	20	6	2	42	23. 5	51	12		2		42	93	135		
2	PONZO CLELIA	20	6	2	38,	19.	51	10		2		40	89,5	130		

1					5	5										
2	REALE ALESSIO	20	6		2	47	19. 5	53		10		4		42	100	142
2	SCUDERI VITTORIA	20	6		2	40, 5	19. 5	47		10		2		40	87,5	128
2	SMAJLAJ ESMERALDA	20	6		2	47	19. 5	55		12		4		44	102	146

Allegato n.3 progetto “ Da sudditi a cittadini”

Durante il corso del triennio è stato proposto alle classi il progetto di Cittadinanza e Costituzione “Da sudditi a cittadini”.

Il progetto è stato tenuto dalla prof.ssa Donatella Di Pasquale, docente di discipline giuridiche ed economiche, dal 16 ottobre 2018 al 16 aprile 2019, per la durata complessiva di 12 ore.

Si è operato con l'intento di far acquisire competenze sociali e civiche offrendo la possibilità di conoscere la realtà politico-istituzionale nazionale ed internazionale attraverso una riflessione storico evolutiva finalizzata a risvegliare le coscienze e a far emergere i valori del rispetto, dell'onestà, della legalità, della partecipazione, della solidarietà e della collaborazione.

Si è, inoltre, posta l'attenzione sul valore delle regole e dei principi fondanti la convivenza civile e sulla necessità dell'impegno e della responsabilità individuali quali presupposto imprescindibile per la realizzazione del benessere collettivo.

COMPETENZE

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

ABILITA'

- Riassumere il processo di evoluzione dello Stato moderno.
- Individuare le matrici storiche della nostra Costituzione.
- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione.
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

CONTENUTI

- Lo Stato e l'evoluzione delle forme di Stato: dallo Stato di diritto liberale allo Stato di diritto Democratico.
- Lo Stato Italiano dall'unità d'Italia alla nascita della Costituzione.
- Cenni sugli eventi rilevanti della prima e della seconda Repubblica.
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.
- Il referendum abrogativo.
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: funzioni e organi.
- I diritti umani.
- Le tappe fondamentali del processo di integrazione Europea.
- Gli organi dell'Unione Europea.
- Le norme dell'Unione Europea.
- Il riconoscimento dei diritti umani in Europa.

Allegato n.4: modifiche al programma di francese

Marcel Proust : “ La petite madeleine”

Baudelaire : « Correspondances »

« L'albatros »

« L'horloge »

Pas envisagé :

Zola

André Gide

